



چرا باید نشریه ویژه فرهنگسرا داشته باشیم

نشریات مانند هر رسانه دیگری، زبان گویای نیازهای ناشران آنند. هر سازمانی چه فرهنگی و یا غیره، بر اساس اهدافی کوتاه و بلند مدت حرکت آینده خود را شکل می دهد. آنچه که سازمان ها را از یکدیگر متمایز می کند همین آرزوهاست. فرهنگسرای ایرانیان تکزاس، نهادی فرهنگی، مستقل، غیرانتفاعی و بدون هیچ تعهد یا وابستگی به سازمانی و یا کشوری است که در راستای اهداف فرهنگی خود عمل کرده و کارنامه سه ساله گذشته آن گویای صداقت و پای بندی آن به اهداف فرهنگسرا است و از این جهت به خود می بالد.

فرهنگسرای ایرانیان تکزاس و خدمتگزارانش با احترام به حضور رسانه های دیگر و ارج بخشی به تفاوت اندیشه ها با نیست "روا داری" یعنی پذیرش اینکه آنچه به خود روا نمی داریم به دیگران نیز روا نداریم و با قصد خدمتگزاری صادقانه به فرهنگ و ادب ایران، قصد دارد که اندیشه ها و آرزوهای خود و جامعه را به شکل نشریه ای، اینک مختصر و در آینده پربارتر در اختیار هموطنان قرار دهد. خدمات و برنامه های سه سال گذشته فرهنگسرا تصویری شایسته از میهن دوستی خدمتگزاران و عنادشان با ناپاکی و نادرستی و بی عدالتی در هر زمینه ای است.

نشریه "فرهنگسرا" نوزادی دیگر در عرصه فرهنگ است که به حمایت و پرورش معنوی و مادی شما هموطنان نیازمند است تا فرزند خلفی باشد در بستر دست ها و دامن گرم و پر محبت سرزمین مادری، ایران.

دستان را صمیمانه می فشاریم

سردبیر

مطلب پزشکی

بیماری کرون¹

این بیماری دستگاه گوارشی توسط یک پزشک آمریکایی به نام Bernard Crohn در سال ۱۹۳۲ نامگذاری شد.

بیماری کرون با التهاب دیواره روده تشخیص داده می شود که می تواند هر قسمت از دستگاه و لوله گوارشی را از دهان تا مقعد درگیر نماید. این بیماری معمولاً در روده باریک بیشتر مشاهده می شود. علائم بیماری با اسهال، یبوست، کاهش وزن، درد شکم و کم خونی همراه است. گاهی بیماری باعث عفونت روده شده و در نتیجه ممکن است باعث فیستول (سوراخ در روده)، تنگی و انسداد کامل روده گردد. گاهی نیز ممکن است بصورت تاول های پوستی، درد مفصل، تورم چشم، خستگی شدید و عدم تمرکز حواس باشد.

گفته می شود که بیماری کرون یک بیماری ایمنی² است و دستگاه دفاعی خود بدن به دستگاه گوارشی حمله می کند. عوامی ارثی در آن بی اثر نیست و بیمار آن را از نیاکانش به ارث برده و ممکن است به فرزندان منتقل نماید. گفته می شود که این بیماری در کشورهای صنعتی و پیشرفته رو به افزایش است. عوامل محیطی از جمله رژیم غذایی و استرس در تشدید آن تاثیر بسزایی دارند. این بیماری بین سنین 15 تا 30 سالگی و همچنین 50 تا 70 سالگی بیشتر مشاهده می شود. همانطور که گفته شد از عوامل این بیماری درد شکم و اسهال است که ممکن است به روزی 20 بار برسد و شب هنگام بیمار را از خواب بر اثر دل درد شدید بیدار کند. نهایتاً این بیماری ممکن است باعث خارش و سپس درد شدید و تورم و

بریدگی در اطراف مقعد³ گردد که بسیار دردناک است. این بیماری همچنین ممکن است باعث زخم هایی در دهان و حلق شود که با درد بسیار همراه است و سبب مشکل بلع می گردد.

طرز تشخیص:

تشخیص بیماری کرون گاهی ممکن است با مشکل روبرو شود. چندین آزمایش برای تشخیص آن ضروری است. کولونوسکوپی⁴ به میزان 70% به تشخیص این بیماری کمک می کند. اخیراً دوربین داخل کپسول⁵ به بیمار خورنده می شود که کمک شایانی به تشخیص این بیماری می نماید، هر چند سی تی⁶ و ام.آر.آی⁷ هم در تشخیص این بیماری بی تاثیر نیستند.

طریقه معالجه:

از طریق آنتی بیوتیک ها و داروهای ضد التهاب⁸ قابل معالجه و کنترل است. گاهی این بیماری حالت عود و بهبود مجدد خود به خود پیدا می کند. قبلاً نیز ذکر گردید که رژیم غذایی و کنترل استرس (فشار روحی) تاثیر زیادی در کنترل این بیماری و بسیاری از بیماری های دستگاه گوارشی دارند. قطعاً سیگار یکی از عوامل تشدید کننده ی بیماری است و نهایتاً ممکن است از عمل جراحی برای کنترل این بیماری استفاده شود.

دکتر کامران آل گیلانی

- ۱ - Crohn's Disease
- ۲ - Autoimmune Disease
- ۳ - Fistula Abscess or Anal Fissure
- ۴ - Colonoscopy
- ۵ - Capsule Endoscopy

- ۶ - CT=Computed Tomography
- ۷ - MRI=Magnetic Resonance Imagine
- ۸ - Aminosalicybite, Co'ticousteroids

منظومه های قهرمانی

عمومیت یافته است.

در این دوره وفاداری نسبت به فرماندهان و شاهان و جانسپاری در راه آن ها و همچنین دفاع از سرزمین نیاکان و خاندان شاهی به صورت فضائل قهرمانی در می آید و در اشعار حماسه سرایان و سرودسازان منعکس می شود. منظومه ها و داستان هایی که در این دوره ها ساخته می شود نیز عموماً از خصوصیات مشترکی برخوردار است. موضوع آن ها عموماً عشق و کین و نبرد است. وصف شکار و بزم و مرکب و سلاح های جنگی نیز در آن ها مکرر می شود، ولی شیوه ی حماسه، خواه به نظم باشد خواه به نثر، شیوه حکایاتی است و موضوع آن عموماً حوادثی است که بر قهرمان داستان گذشته. مفاخره و رجز و مباحثات به گوهر و هنر، و نیز گفتارهای خطابی و وصف صحنه ها از اجزای این گونه داستان هاست. اگر حماسه منظوم باشد معمولاً وزن شعر در سراسر آن ثابت می ماند و غرض از نقل و روایت آن خوش شدن و حظ خاطر شنوندگان است. این گونه اشعار را عموماً شاعران و سراینده گانی می سازند که شغلشان شاعری و داستان سرایی است و اشعار آن ها در میان مردم به سراینده ی خاصی منصوب نیست، بلکه بصورت میراث عمومی از نسلی به نسل دیگر منتقل می شود، بی آن که کسی گویندگان آن ها را بشناسد. سرودن آن ها بطور کلی با آهنگ و اکثراً به همراهی ساز صورت می گیرد.

احسان یارشاطر

تاریخ ملی ایران مبتنی بر «تاریخ کتبی» و یا «تاریخ نگاری عینی» نیست، بلکه از مقوله ی «روایات شفاهی» است و غرض و برداشت آن با تاریخ نویسی و به مفهوم امروزی بکلی متفاوت است و غرض و برداشت آن با تاریخ نویسی به مفهوم امروزی بکلی متفاوت است. تاریخ باستانی ایران به صورتی که در شاهنامه انعکاس یافته مبتنی بر یک رشته منظومه ها و داستان های قهرمانی و نیمه قهرمانی است که اصلاً در مشرق و شمال شرق ایران (تقریباً خراسان قدیم) ساخته و پرداخته شده و هسته ی اصلی آن به احتمال قریب به یقین متعلق به قوم اوستایی بوده است.

اساس این گونه ادبیات منظومه هایی است که در وصف و ستایش قهرمانان و سرداران و شرح اعمال آن ها سروده شده و پس از آن نظر به شوق انگیز بودن آن ها و تأثیری که در خاطر مردم داشتند در میان مردم رواج گرفته و با تغییرات و شاخ و برگ از نسلی به نسلی منتقل شده است.

این گونه ادبیات در دوره هایی به وجود می آید که آن ها را «دوره های قهرمانی» نامیده اند و اقوام معمولاً آن را در مراحل نخستین تمدن خود و در ایام جوانسالی طی می کنند. در این دوره ها طبقه ی فرمانروا و برتر جامعه طبقه ی جنگجویان و مبارزان است و طبقات دیگر، از جمله طبقه ی روحانی، تحت الشعاع آن ها قرار دارد. جامعه متحرک و زیاده طلب و پذیرای خطر است. انگیزه ی عمده ی شاهان و سرداران و مبارزان نام و ننگ و کسب افتخار است که عموماً به دلیری و پیروزی حاصل می شود. در این مرحله، جامعه از دوران های عشیره ای و قبیله ای گذشته و نظام شاهی برقرار گشته و شاه بر عده ای از رؤسای قبایل و سرداران حکمفرماست. خدایان نیز از صورت توتمی و قبیله ای خارج گشته و پرستش آن ها

شعر

باشی

سیمرغ عشق فرمان داد

باش

با شور عشق

در مجلس سراندازی

فرمود: باش

از یار تنها

چه انتظار

شراب و ظهر تابستان و ازدها

اینت کار

چه شیرینی

انتظار با وقار

پاداش

سفره ای چرمین، شمشیر غدار

و خون عشق

قطره های سرخ انار

به فرمان شهسوار

بر در و دیوار

برای شه گل

جمال یار

به خوابی شبانه
پلکانم را می گشاید
با نور!
ضربانم را تنظیم می کند!
هیجان زندگی را به من می بخشد
روحم را با جانم دمساز می سازد
و با خاطری از روحی لطیف
جانم را نوازش می دهد
مرا به دیدنی های شفاف جوانی
با چشمانی از نور می کشاند
تیرگی هایم را می زداید
تازگی های زنبیل عشق را
بر دوش می کشد
و با بوسه ها آنها در ذهنم می ریزد
افکار دیروزی ام را می خراشد
و با طرحی امروزی
فردایی نو می سازد
در باغ رویاهایم
هجوم پروانه هاست
و در تخم ریزی ماهی ها به رودخانه ها
دوباره آنها را به دریاها باز می گرداند!
جریان مطلوب یک پیوند را می شناسد و
به آنگونه به رودخانه ها می نگرد که
دریاها آبهایشان را به رودخانه ها می ریزند!
و رودخانه ها خود را به دریاها!
مرا به آبراهی
از موجی از دریایی گرم
تا سر آغاز عیش بودن می لرزاند
من با او
جریان سیال زندگی را
کشف می کنم!
..... احمد لنگرودی (فردایی)

برنامه های آینده

روابط انسان ها با یکدیگر و با اجتماع

برنامه ای در شناخت و روانشناسی انسانی که توسط متخصص امور روابط انسانی آقای بیژن افخمی اجرا می شود.
زمان: شنبه 5 جون ساعت 19:30
مکان: فرهنگسرای ایرانیان تکزاس

انجمن دوستی و همبستگی بانوان

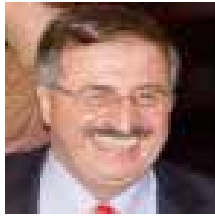
سخنرانی در باره ی مسائل مالی و زنان زیر عنوان امنیت خاطر زن در امنیت مالی اوست' توسط آقای پرویز سیفی متخصص و مشاور در امور مالی
زمان: یکشنبه 13 جون ساعت 16:30
مکان: فرهنگسرای ایرانیان تکزاس

رستوران ها و فروشگاه های مواد غذایی

- اینتر نشتال فودلند 817 - 277 - 1611
- پارس 972 - 985 - 0003
- تنجیرز 972 - 470 - 0550
- جوانی 972 - 596 - 8610
- حاجی 972 - 964 - 6669
- زیتونا 972 - 470 - 0101
- شاندیز 972 - 943 - 8885
- شیش کباب 972 - 680 - 8989
- صحرا 972 - 788 - 1898
- کسری 972 - 235 - 4007
- کینگ کباب 972 - 985 - 4600
- نظر 972 - 726 - 0100
- ویلا 214 - 731 - 1200

همکاران فرهنگسرا

دکتر کامران آل گیلانی



دکتر کامران آل گیلانی، پزشک متبحر، دلسوز و خیر جامعه ایرانی است. ایشان یکی از سه بنیانگذار فرهنگسرای ایرانیان تکزاس می باشد. سابقه فعالیت های اجتماعی ایشان به

سال ها قبل باز می گردد. از جمله فعالیت های مهم اخیر ایشان، کمک فعال و مؤثر در گردآوری منابع مالی و مادی برای زلزله زدگان بم بود. دکتر آل گیلانی علاوه بر خدمات گسترده پزشکی برای نیازمندان ایرانی مقیم خارج از کشور چه در آمریکا و چه در اروپا و کردستان عراق، همواره به فعالیت های فرهنگی و اجتماعی به عنوان وسیله ای برای درمان نیازهای روحی مردم نگریسته اند و این گام مثبت را هم ارج خدمات پزشکی برای جامعه می دانند و در این راه از هیچ کوشش و بذل مالی دریغ ندارند.

دکتر کامران آل گیلانی متولد ارومیه آذربایجان غربی در بخش کردستان می باشند. ایشان دارای فوق لیسانس در علوم میکروبی شناسی و بیوشیمی از دانشگاه تنسی و دکترای پزشکی از دانشکده پزشکی دانشگاه مشهد ایران و دانشگاه آکلاهما می باشند. دوره های رزیدنسی را در پزشکی خانواده و اورژانس در بیمارستان های تکزاس، آکلاهما، سوند، آلمان و سوئیس گذرانده اند.

دکتر آل گیلانی صاحب تحقیقات و انتشارات متعدد در نشریات تخصصی و وزین پزشکی در زمینه های کلسترول، چربی ها و مینرال می باشند، که بیشتر تحقیقات ایشان با استفاده از بورسیه های N.I.H صورت گرفته است.

به علت فعالیت های خیرخواهانه و کمک های پزشکی بی دریغ، مراکز متعددی از جمله شرکت های هواپیمایی "آمریکن ایرلاین"، "دلتا"، "ک.ال.ام" و "تُرکیش ایرلاین" جهت نجات جان بیماران به هنگام پرواز، از ایشان تقدیر به عمل آورده اند.

حضور ایشان نمونه ای برای شرکت سایر عزیزان در فعالیت های خیرخواهانه فرهنگی و اجتماعی است.

اولین مرحله شناخت آفرینش همانا خرد است. چشم و گوش و زبان سه نگهبان اویند که لاجرم هرچه نیکی و شر است از همین سه، ریشه می گیرند و افسوس که به دنبال کنندگان خرد اندکند، باید که به سخن دانندگان راه جست و باید جهان را کاوش نمود و از هر کسی دانشی آموخت و یک دم را هم برای آموختن نباید از دست داد.

..... حکیم ابوالقاسم فردوسی

گزارش برنامه های ماه می

همایش فردوسی

برنامه بزرگداشت فردوسی در ماه تولد وی این بار توسط دکتر مریم صادقی، بابک صفوت و جناب محمد ارسلی در فرهنگسرا برگزار شد که شامل نمایش فیلم، سخنرانی، شعرخوانی (رضا ارگانی)، نواختن دف (مجتبی آقاجانی) بود. برنامه غنی و پر بار بود که مورد توجه علاقه مندان قرار گرفت. ابتدا فیلم 'حکیم توس' ساخته بابک صفوت به نمایش در آمد، سپس دکتر مریم صادقی 'چه خوش گفت فردوسی پاکزاد' را سخنرانی کردند و در پایان آقای محمد ارسلی در باره اخلاق سیاسی در شاهنامه سخن گفتند.

انجمن دوستی و همبستگی بانوان فرهنگسرا

انجمن دوستی و همبستگی بانوان فرهنگسرا نیز جلسه ماهانه خود را برگزار کرد که شامل بخش های مختلف بود. سخنران میهمان آقای بیژن افخمی بودند که در مورد مسائل روانشناسی و نیز روابط عاطفی و جمعی سخنرانی گرم و مورد استقبال را برگزار کردند. سرپرست این برنامه خانم مهوش نوایی می باشند.

سمینار پزشکی

سمینار پزشکی این ماه با پزشکان محترم دالاس آقایان دکتر علیرضا گرامی، دکتر فرهاد نیرومند، دکتر حمیدرضا لطیفی و دکتر مسعود الماسی برگزار گردید. این جلسه شامل پرسش و پاسخ آزاد میان تماشاگران و پزشکان بود که بسیار مورد استقبال قرار گرفت.

همایش بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی



دکتر مریم صادقی



آقای جمال آریان

NICE SHOT PHOTO
عکاس و فیلمبردار مجالس عروسی
525 W. Arapaho Rd. Suite #10
Richardson Texas 75080
469-713-4459
www.NiceShotPhoto.com

CUSTOM WOODWORKING
HOME REMODELING
ALL KINDS OF REPAIRS
COMMERCIAL / RESIDENTIAL
Carpentry Cabinet Repair Trim/Crown Molding Case Opening
Change Door Wood Flooring & Tile Painting Sheetrock/Textured
214-534-7567

Shandiz
Mediterranean Grill & Market
Bob Atrvash
4013 W. Parker Rd. #230 Plano, TX 75093
Tel: 972-943-8885 Fax: 972-943-8878
Cell: 469-226-1803
shandizdallas@sbcglobal.net

جای تبلیغات شما خالیست

فرهنگسرا با کمک های مالی شما عزیزان قادر به برپایی و ارائه برنامه های سودمند می باشد
چگونه به ما کمک مالی کنید
چک: چک کمک مالی را به نام:
TEXAS PERSIAN CULTURAL CENTER
بنویسید و به آدرس ما:
POBOX 833717
RICHARDSON, TX, 75083 - 3717
ارسال فرمایید.
از طریق اینترنت: پس از مراجعه به سایت فرهنگسرا بر روی DONATION کلیک کنید و مراحل لازم را پی گیری نمایید.
پول نقد: پول نقد را در زمان دیدار از فرهنگسرا به صندوق کمک های مالی بریزید.

تماس با فرهنگسرا
تلفن: 214 - 570 - 8500
ایمیل: support@texaspc.org
آدرس: 525 W. Arapaho Rd. #10
Richardson Texas 75080
وب سایت: www.texaspc.org

سردبیر: جمال آریان
امور فنی: شین کوهی
طراح و صفحه آرا: علیرضا آبدانان
چاپ: شرکت THE PRINT STATION