



خسرو و شیرین

نخستین بار گفتش کز کجایی
بگفت از دار ملک آشنایی
بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند
بگفت اندوه خرنده و جان فروشنده
بگفتا جان فروشی در ادب نیست
بگفت از عشقبازان این عجب نیست
بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟
بگفت از دل تو می گویی من از جان
بگفتا عشق شیرین بر تو چون است؟
بگفت از جان شیرینم فزون است
بگفت از عشق کارت سخت زار است
بگفت از عاشقی خوش تر چه کار است
بگفت از دل جدا کن عشق شیرین
بگفتا چون زیم بی جان شیرین

نظامی گنجوی

حماسه

پس از حمله ی اعراب و شکست ایرانیان و تضعیف روحیه شان، ضرورت یادآوری افتخارات گذشته و بازآفرینی رویدادهای پهلوانی قوم ایرانی احساس شد. به این ترتیب بود که حماسه و حماسه سرایی در ادب فارسی قدم به عرصه وجود گذاشت و نوعی ادب را شامل شد که پهلوانی ایرانی به نبرد با بدی برمی خیزد.

پهلوان حماسه باید در طی تاریخ زندگی خود راه دشواری را بیاماید که هفت خان نامیده می شود. مقصود اصلی از طرح هفت خان، بیان دشواری راه قهرمان و سرانجام کامیاب بیرون آمدن وی از هر تنگنایی است. هفت خان راهی است پرخطر که قهرمان آن، پس از طی آن به مقام جهان پهلوانی می رسد. این موضوع، داستان سفر مرغان در منطق الطیر و راه دور و دراز آنان را به یاد ما می آورد. هفت خان، گذر پهلوان از دامهایی است که بر سر راه وی قرار می گیرند تا او را از راه باز دارند.

هفت خان رستم عبارت است از: ۱- برخورد با شیر و نبرد رخس با شیر ۲- قرار گرفتن در بیابانی بی آب و تشنگی بیش از حد ۳- جنگ با اژدها و کشته شدن اژدها به دست رستم ۴- برخورد با زن جادو و وسوسه های نفسانی ۵- رویارویی با تاریکی و رهایی از آن با کمک رخس ۶- جنگ با ارژنگ دیو و پیروزی رستم ۷- نبرد با دیو سپید و کشته شدن دیو به دست رستم.

استحاله ای در گذر زمان، از حماسه تا عرفان:

به تدریج که بعد از قرن چهارم، به دلیل تسلط ترکان و ضعف روحیه ملی گرایی، حماسه سرایی رو به افول گذاشت، عرفان و تصوف که گریز به عالم درون بود، رشد یافت و در یک استحاله ای معنوی، پهلوان حماسه به شکل انسان کامل در عرفان دنبال شد. قهرمانی که پس از درگیری با اژدهای نفس و سرکوبی آن، با ریاضت و زهد به مقامی می رسد که خود اینک می تواند مرشد و راهنمای دیگران شود. هفت خان هم به هفت وادی - مشهورترین اصطلاح - تغییر نام یافت چنان که در منطق الطیر شیخ فریدالدین عطار نیشابوری سیر سالک را از بدایت تا رسیدن به نهایت، طی هفت مرحله می داند و می گوید:

گفت ما را هفت وادی در ره است

چون گذشتی هفت وادی در گه است

بطور کلی از زمانی که ادبیات به وجود آمد سفارش دهنده ی نقاشی شد. در ایران نقاشی مجرد کم دیده می شود، نقاشی رسمی ایرانی عموماً در خدمت ادبیات بوده است. البته نقاشی ایرانی یک وجه رسمی دارد و یک وجه کاربردی. وجه کاربردی آن را می توان در طرح های قالی، نقاشی های دیواری عصر غزنوی و یا نقوش روی ظروف سفالی ری و کاشان قرن ششم دید. اما نگارگری حوزه ی اصلی کاربرد هنر نقاشی است؛ نگارگری داستان های شاهنامه و خمسه نظامی، تصویرگری متون طبی، نجومی و گیاه شناسی. و اما نقاشی رسمی؛ این نقاشی که پیوسته به آن افتخار می کنیم و ستون فقرات هنرهای تجسمی ما به شمار می رود همان مینیاور یا "نگارگری" است. مینیاورهایی که از قرن ششم و هفتم هجری به جا مانده اند نقاشی هایی هستند که در میان صفحات متون ادبی تصویر می شده اند؛ مانند منظومه ی "ورقه و گلشاه". هرچه ادبیات غنی تر می شود نقاشان هم به دنبال آن نبوغ بیشتری از خود نشان می دهند. رشد نقاشی در طول تاریخ ما تابع دو چیز بوده است؛ یکی فزونی و تنوع آثار ادبی و دیگری استقبال دستگاه های حکومتی، هرچه شاهان، شاهزادگان و امراء، دستگاه های حکومتی خود را بیشتر توسعه می دادند، سفارش تصویرگری کتاب به هنرمندان افزایش می یافت. به همین خاطر است که بیشتر نقاشان ایران در کتابخانه های سلطنتی کار می کردند. گاهی اوقات هم به هنرمندان سفارش داده می شد تا دیوار کاخ ها را نقاشی کنند.

آیدین آغداشلو

مطلب پزشکی

بیماری التهاب دیواره معده و روده (Gastroenteritis)



معنی کلی Gastroenteritis التهاب دیواره معده و روده است که نشانه آن همچنانکه می دانیم عبارت از اسهال، تب، درد شکم (دل درد)، استفراغ و

بی اشتها می باشد. که در نتیجه آن باعث می شود که انسان آب زیاد از دست بدهد. بیشتر کودکان بدان مبتلا می شوند و تقریباً عالمگیر است. سالانه بین ۳-۵ میلیارد مورد اسهال و استفراغ حاخ در کودکان زیر ۵ سال رخ می دهد که به ۲ میلیون مرگ و میر منجر می شود. بیشتر مرگ و میرها بعلمت عدم رعایت بهداشت و دسترسی به تکنولوژی پزشکی شامل کشورهای جهان سوم می شود. عوامل بیماری ممکن است ویروس ها باشند که گاهی حتی از راه دستگاه تنفسی وارد بدن می شوند و یا باکتری ها مانند سالمونلا، شیکلا، اشرشیاکولی، ویبریوکلرا باشند که از راه غذای آلوده وارد بدن می شوند و باعث بیماری می گردند. انگل ها نیز می توانند عامل بیماری بشوند مانند اسهال آمیبی که گاهی به آن دیسانتری نیز می گویند. ۵۰ درصد اسهال ها در اثر آلودگی از راه غذا به انسان سرایت می کند و عوامل آن ویروسی است. مواد غذایی شامل گوشت - لبنیات و غذاهای دریایی بیشترین سهم در سرایت این بیماری را بعهد می گیرند. این بیماری در هنگام تابستان بخصوص موقع مسافرت بیشتر شایع است که بهداشت صحیح در جلوگیری از ابتلا به آن بسیار کمک می کند.

علائم بیماری: همانطور که در بالا نیز ذکر شد حالت تهوع و استفراغ، اسهال، بی اشتها، تب گاهی توأم با لرز، سردرد، شکم درد، اسهال خونی (دیسانتری)، ضعف و گاهی بیهوشی از علائم این بیماریند.

طریقه معالجه: روش معالجه آن بصورت تزریق سرم از راه خون است که آب از دست رفته را جبران نماید. گاهی پزشک ممکن است از آنتی بیوتیک ها و داروهای ضد انگل استفاده کند. بعلاوه داروهای ضد استفراغ نیز در معالجه آن مؤثر هستند. گاهی اوقات بیماریهای نظیر سنگ صفرا، آپاندیسیت، التهاب لوزالمعده و یا ورم روده بزرگ نیز بصورت دل درد و اسهال و استفراغ شروع می شود که بهتر است اگر اسهال و استفراغ بیش از ۲ روز ادامه پیدا کرد حتماً به پزشک مراجعه شود. بهترین روش معالجه اسهال و استفراغ اگر در خانه انجام شود پرهیز از غذا و فقط استفاده از مایعات سالم به مدت ۲۴ ساعت است ولی همانطور که گفتیم چنانکه بیماری و دل درد بیش از ۲ روز ادامه پیدا کرد حتماً به پزشک مراجعه کنید.

دکتر کامران آل گیلانی

تاریخ سرزمین مادری ما ایران آکنده است از برخوردهای سیاسی، نظامی، مذهبی، اجتماعی و غیره و علت نیز تفاوت افکار و عقاید و ایدئولوژی ها به دلیل تنوع نژادهاست. زمانی که کورش پادشاه ایران به سرزمین های آشور و بابل حمله کرد و این کشورها را تسخیر نمود، به دلیل همین تنوع در داخل و سپس در کشورهای به تسخیر در آمده، با هشیاری تصمیم گرفت تا فرمانروایان این کشورها را از میان خود آن مردم انتخاب و با عقاید مذهبی اشان نیز کاری نداشته باشد.

این گونه بردباری و رواداری بعدها در قرون معاصر بنیان افکار مدرن در زمینه مدارا با دیگران گردید و کلماتی چون دموکراسی، قانون، حقوق بشر و غیره بنیان در آن دارند. سعدی شاعر گرانمایه ایران بر همین مبنا می فرماید:

بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی بدرد آورد روزگار دگر عضوها را نماند قرار

احترام به عقاید و افکار سیاسی و مذهبی در جامعه ما بویژه با تنوع نژادها و خواست ها در بسیاری از موارد دچار شبهه در برداشت می شود و بحث های ساده ارائه اندیشه مبدل به دشمنی.

فرهنگسرای ایرانیان تکزاس، بعنوان یک مرکز علاقه مند به فرهنگ سازی مایل است با برنامه سازی و نوع برخوردهایش با مردم و دیگر سازمان ها، نمونه ای راستین از رفتاری روادارانه را عرضه و نماید و در این راستا جهت گیری و حمله به افکار و عقاید هموطنان را از چهارچوب عمل و برنامه سازی خویش جدا ساخته و بردباری را به جای آن نشانده است. این البته بدین معنی نیست که فرهنگسرا بعنوان یک مرکز حامی فرهنگ راستین با کثری و کاستی و بیعدالتی و ستم سازشی دارد که برعکس عرضه ی نمونه ی خوب رفتار را نوعی جانشین برای بدی و ستم می داند. تلاش همکاران فرهنگسرا در این راستا، ما را از هرگونه وابستگی سیاسی و مذهبی به هر دسته و گروه و یا کشور باز داشته و در را برای پذیرش همگان گشوده می دارد. به فرهنگسرا با هر عقیده و مذهب و اندیشه ای خوش آمدید.

سردبیر

شعر

ترا من چشم در راهم

ترا من چشم در راهم شباهنگام

که می گیرند در شاخ «تلاجن» سایه ها رنگ سیاهی

وزان دلخستگانت راست اندوهی فراهم؟

ترا من چشم در راهم.

شباهنگام. در آن دم که بر جا دره ها چون مرده ماران خفتگانند؟

در آن نوبت که بندد دست نیلوفر به پای سرو کوهی دام

گرم یاد آوری یا نه، من از یادت نمی کاهم؛

ترا من چشم در راهم.

نیما یوشیج

گزارش برنامه‌های ماه جون

انجمن همبستگی بانوان

در ماه جون برنامه دائمی ماهیانه این انجمن زیر نظر خانم مهوش نوایی برگزار گردید. سخنران این جلسه آقای سیفی بودند که در باره مسائل مربوط به امنیت مالی زنان صحبت داشتند که بسیار مورد توجه قرار گرفت.

سخنرانی آقای بیژن افخمی

آقای افخمی دارای تخصص در مشاورت امور روابط انسانی و اجتماعی می‌باشند، سخنرانی ایشان که بصورت زنده و کارگاهی با حضور جمعی از ایرانیان علاقه‌مند تشکیل شد، بسیار دلپذیر و سودمند بود. ایشان قرار است در ماه‌های آینده نیز برنامه در این زمینه داشته باشند.

رستال پیانو خانم نسیم و کیلی

خانم نسیم و کیلی معلم موسیقی پرسابقه، با حضور تعداد قابل توجهی از شاگردان موسیقی و خانواده‌هایشان، طی دو جمعه متوالی، دو رستال پیانو در محل فرهنگسرا برگزار کردند که مورد استقبال قرار گرفت.

برنامه کلاس‌های فرهنگسرا

فارسی

کودکان: 25 جولای استاد: خانم نوری و همکاران
بزرگسالان: 19 سپتامبر استاد: خانم نوایی

موسیقی

کلاس جدید موسیقی کودکان (5-12 ساله) - روش کارلاراف
هر شنبه ساعت 14:00
شروع: 15 جون استاد کاترین فلاح

کلاس گیتار:

هر شنبه ساعت 16:30
شروع اول جون استاد: ایمان خواجه‌زاده

کامپیوتر

کلاس‌های پنجشنبه شروع 8 جولای
کلاس‌های جمعه شروع 9 جولای

هنر

یکشنبه‌ها ساعت 10:30 صبح استاد: خانم مرضیه

✓ دو کس رنج بیهوده بردند و سعی بی‌فایده کردند یکی آنکه اندوخت و نخورد و دیگر آنکه آموخت و نکرد
✓ مال از بهر آساش عمرست نه عمر از بهر گرد کردن مال
✓ سه چیز پایدار نماند. مال بی‌تجارت و علم بی‌بحث و ملک بی‌سیاست

سعدی

رستوران‌ها و فروشگاه‌های مواد غذایی

اینترنتشال فودلند 817 - 277 - 1611
پارس 972 - 985 - 0003
تنجیرز 972 - 470 - 0550
جیوانی 972 - 596 - 8610
حاجی 972 - 964 - 6669
زیتونا 972 - 470 - 0101
شاندیز 972 - 943 - 8885
شیش کباب 972 - 680 - 8989
صحرا 972 - 788 - 1898
کسری 972 - 235 - 4007
کینگ کباب 972 - 985 - 4600
نظر 972 - 726 - 0100
ویلا 214 - 731 - 1200

همکاران فرهنگسرا

خانم مهوش نوایی



فارغ‌التحصیل رشته‌ی زبان انگلیسی از دانشسرای راهنمایی شیراز، لیسانسیه مترجمی از دانشکده‌ی علوم ارتباطات اجتماعی تهران، فوق‌لیسانس روش

تدریس زبان انگلیسی از دانشکده‌ی علوم تربیتی و روانشناسی دانشگاه ملی ایران و نیز فوق‌لیسانس علوم تربیتی (M.E.d) با تخصص در تدریس زبان انگلیسی (TESL) می‌باشند.

خانم نوایی شش دوره برنده‌ی مسابقات مد، طراحی لباس، خیاطی و بافتنی در State Fair of Texas گردیده‌اند. ایشان مدرّس سابق زبان انگلیسی در دبیرستان‌های تهران و مدرسه‌ی عالی ایران زمین، مدرّس زبان فارسی برای آمریکائیان بزرگسال تا وقوع انقلاب در تهران بوده و در حال حاضر در فرهنگسرای ایرانیان به آموزش زبان فارسی به بزرگسالان اشتغال دارند.

از جمله سایر فعالیت‌های خانم نوایی می‌باید از فعال بودن ایشان در امور حقوق زنان و تنظیم و گرداندگی جلسات انجمن دوستی و همبستگی بانوان ایرانی در فرهنگسرای ایرانیان یاد کرد.

آثار منتشره‌ی ایشان شامل "کودک متکی به نفس" (روانشناسی تربیتی)، "از دبستان تا دانشگاه" (روانشناسی تربیتی)، "زن و قصه‌های غربت" (مجموعه داستان) و "به یاد خانه" (گزیده‌ای از سروده‌های او) می‌باشد.

برنامه‌های آینده



سخنرانی و کارگاه دکتر فرنوش نوری

راه‌های تقویت درک احساسات در بهبود روابط انسانی

زمان: شنبه 10 جولای ساعت 18:00

دلایل جاذبه عاشقانه و خطرات بازی عشق و نفرت در روابط

زمان: شنبه 7 آگوست ساعت 18:00

تربیت فرزندان - اعتماد بنفیس: چگونگی برقراری ارتباط

عمیق و سازنده با فرزندان و رشد اعتماد به نفس آنها

زمان: شنبه 16 اکتبر ساعت 18:00

انضباط و تربیت فرزندان - در ۳ مرحله به سادگی به زندگی

فرزندان خود نظم داده و حدود مناسب را در کنار معیارهای

فرهنگی تعیین کنید

زمان: شنبه 6 نوامبر ساعت 18:00

انجمن دوستی و همبستگی بانوان

مداوای انواع افسردگی‌ها، اضطراب و تشویش

ADD & ADHD

سخنران: آقای دکتر منوچهر خاتمی پروفیسور بالینی

زمان: یکشنبه 8 آگوست ساعت 16:30

مکان: فرهنگسرای ایرانیان تکراس

KASRA
Persian Cuisine
525 West Arapaho #21
Richardson, TX 75080
www.KasraPersianRestaurant.com
972.235.4007

با تشکر از همکاری آقای امیرسعدی
از شرکت COPY TECH SYSTEM INC
و اهدای یک دستگاه چاپگر
972 - 488 - 2808



1301 W. Parker Road, Suite 109
Plano, Texas 75023

Tel: 972-479-0404

Fax: 972-578-0222

e-mail: bghiasi@yahoo.com

خانم آذر

آماده برای نگهداری کودک شما

214 - 489 - 8983



Reza Chalaki

4621 W. Park Blvd, Plano TX, 75093
Phone: (972) 964-6669 Fax: (972) 985-8694
hajifood@yahoo.com



Italian and Mediterranean
Restaurant and Bar

18484 Preston Road, #119

Dallas, Texas 75252

Tel: 972-596-8610

www.giovanniusa.com

جای تبلیغات شما فالیست

فرهنگسرا با کمک‌های مالی شما عزیزان قادر به پرپایی و ارایه

برنامه‌های سودمند می‌باشد

چگونه به ما کمک مالی کنید

چک: چک کمک مالی را به نام:

TEXAS PERSIAN CULTURAL CENTER

بنویسید و به آدرس ما:

POBOX 833717

RICHARDSON, TX, 75083 - 3717

ارسال فرمایید.

از طریق اینترنت: پس از مراجعه به سایت فرهنگسرا بر روی

DONATION کلیک کنید و مراحل لازم را پی‌گیری نمایید.

وجه نقد: وجه نقد را در زمان دیدار از فرهنگسرا به صندوق

کمک‌های مالی بریزید.

تماس با فرهنگسرا

تلفن: 214 - 570 - 8500

ایمیل: support@texaspc.org

آدرس: 525 W. Arapaho Rd. #10

Richardson Texas 75080

وب سایت: www.texaspc.org

سردبیر: جمال آریان

امور فنی: شین کوهی

طراح و صفحه‌آرا: علیرضا آبدانان

چاپ: شرکت THE PRINT STATION